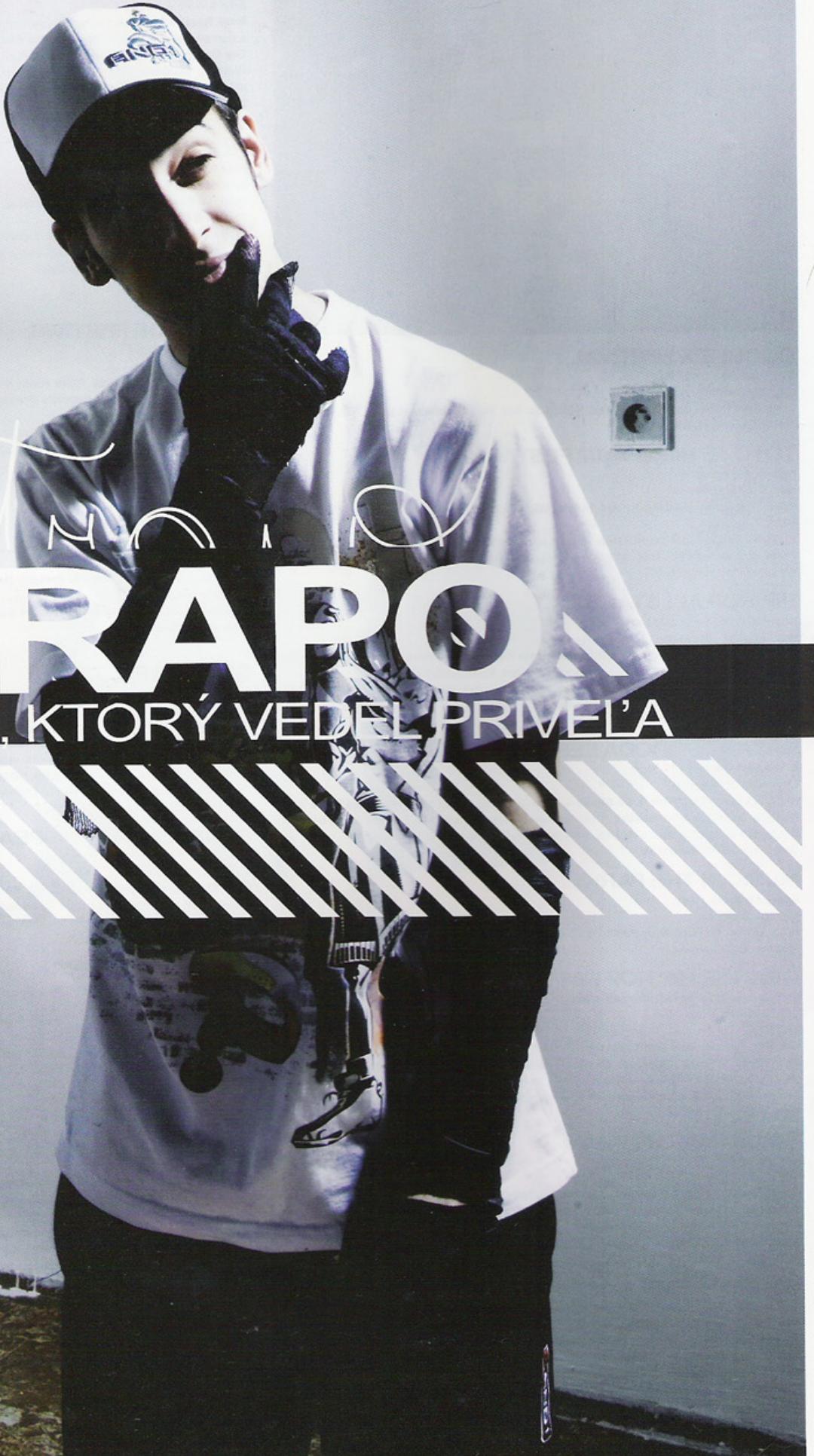


STRAPO

BATTLED, KTORÝ VEDEL PRIMEĽA



Strapo je človek neobmedzených možností a tvári sa, že rok '07 bude jeho rokom. Bol prvým čo obhájil titul na ArtAttack fristajl betllu, vydal EPčko, plánuje mixtejp, hostuje všade možne, dissuje a má až enormné plány. Taký človek si priam pyta vyspevať. Balím diktafón, sadáme na lavičku v Sade Janka Kráľa a ideme na to...

- Seks4000: Nemôžem inak začať ako ArtAttack freestyle battlom, keďže si ako prvý obhájoval a opäť si vyhral. Išiel si tam s tým, že musí vyhrať, či si to brálo ako zábavu?

Strapo: Strašne som to chcel vyhrať lebo som sa zasa mohol prekročiť a ja som taký, že sa rád prekračujem. Strašne som to chcel. Každý kto tam bol so mnou predtým a ma videl ti môže povedať, že som bol zelený, deň predtým som bol v depkách lebo som to fakt chcel vyhrať. Čo ma sklamalo boli ľúzeri, ktorí hovorili, že som si niečo pripravil, podplati.

- Zrovna v tých dňoch jak bol AAFB ti vychádzal EPčko. Nemal si strach, že keď neobhájis, to bude mať nejaký negatívny dopad na predaj?

Čo má freestyle spoločné s EPčkom? Čo má spoľočné s repom? Nič! Mysliš, že to má dopad na kvalitu? Mysliš, že keď sa minulý rok Moja Reč posrali prísť na AAFB '06 fudia hovoria, že majú zly album? Ja myslim že nie....

- Mysiel som skorej z hľadiska, že chalan počíval z fristajlu tak aj to EP môže byť slabšie.

Môžu si povedať aj toto. Alebo, že chalan makal na EPčku, jebal na fristajly a tak vyšiel asi z kondicie. Bohužiaľ pravda je taká, že chalan z tej kondicie nevyšiel a vyjebal ich aj tento rok. A kto mal pochybnosti, že EP je zlé a spájal si ho s fristajlom tak teraz už nemôže mať pochybnosti žiadne. A to je paráda. Ja ti poviem, že po tom jak dlho to trvalo a čo bolo okolo toho EP pracie, som rád, že je to konečne vonku a vobec ma nenašlo, že by si to mohol nieko spájať.

„Karaoke robí originál podklady a nemôžeš povedať že sú tie hudby na jedno kopyto. Každá je iná čo sa týka rytmu, alebo že jedna je grimeová a druhá je zas nejaký vytunovaný new school. Pre mňa jak MCho to je super mať za sebou beatmakera, ktorý mi spraví hudbu na všetko a ja môžem dokázať, že do všetkého dám.“

- Po tom jak si vyhral si vyhlásil, že t'a tam už nikto neuvidí. Ak tak iba na exibícii alebo v porote. Skončil si teda s fristajlom?

Ja sa fristajlu venujem naďalej. ArtAttack pre mňa končí dvojnásobný víťazstvom. Pravdepodobne...

- Keby sa objavil niekto kto by rozprával, že sa na AAFB chce stretnúť so Strapom, vlastne by t'a vyzýval, išiel by si do toho?

By som mu povedal nech sa so mnou stretne v exibícii, nech to vyhrajé a potom neni problem, cha, cha, cha...

- Po tom čo si minulý rok vyhral AAFB si avizoval album svojej crew Presso 63. To ste odložili, lebo ako si mi povedal ako kapela musíte ešte nabrať skills. Nakoniec si sa uprednostnil svojím EP. Prečo to?

Lebo moje EP je moje EP. Je to dôsledok toho, že som sám seba presvedčil, že nemáme na to skills a album pre mňa známená CD, za ktorú sa nehanbím ani 10 rokov po vydani. Podľa mňa musí byť na albume každá vec hit a nebol som schopný pustiť sa do CD, kde bude 20 hitov. Lenže veľa koncertujeme, nabrali sme veľa skills veci idú dopredu a môžem ti povedať, že album Presso 63 bude. Pridal sa k nám Spina a teraz sme kapela jak má byť, s DJom. Takže sme zas o kus dopredu a album 100% bude. Jedine čo ti môžem povedať určite, že po lete mi vyjde mixtape. Bojujem na dvoch frontoch. Ako Presso 63 a ako Strapo, snažím sa nespátať a makáť!

- Celé ti to odprodukoval Karaoke Tundra. Dostal si sa k nemu cez ArtAttack, keďže ti EP vydávajú, alebo ste sa poznali už predtým?

Nie cez Spina. Začali sme s ním hrávať a feliť a tak som sa dostal k Viktorovi.

- Dá sa povedať, že Karaoke robí dosť neštandardnú hudbu. Viac avaragandú. Ako sa ti do toho rapuje?

Myslim, že to je prínos. Lebo čím väčšia je výzva tým väčšia je odhodlanosť. Už len z toho hľadiska, že keď mi nieko povie, že tie beats sú ťažké a kaká, že wau jak si do toho zarapoval. Karaoke robí originál podklady a nemôžeš povedať že sú tie hudby na jedno kopyto. Každá je iná čo sa týka rytmu, alebo že jedna je grimeová a druhá je zas nejaký vytunovaný new school. Pre mňa jak MCho to je super mať za sebou beatmakera, ktorý mi spraví hudbu na všetko a ja môžem dokázať, že do všetkého dám, chapeš.

- Máš tam ideu dvoch hostí, nieviem či bereš Chutkassa za hosta...

...je to host. Není to jeho nosič, tak je host. Ale je tam preto, že podľa mňa je super MC. Tak isto ako je tam host Ektor, ktorý je tiež super MC. Ale zároveň sú tam iba oni dvaja lebo som sa nechcel vyťahovať na svetlo sceny s nejakým featom lacným. Jak iní... fudia.

- Som sa chcel spýtať práve na Ektora. On mi pride, že sa snaží byť nasilu drsný, dobrý. Jak si a s k nemu vlastne dostal?

Ektor je 17 rokov môj kamarát a poviem ti iba jednu vec. Keby si ho poznal tak vieš, že sa nerobi nasilu drsným. Ver mi, že keď ho uvidíš naživo, budeš s ním komunikovať, uvidíš ho naživo rapovať nikdy nepovieš, že je nasilu drsný. A je to človek, ktorý má dosť rokov. Není to típek čo má 14, 15 a začal odrazu rapovať v rape sa pohybuje uz dlho na viacerých frontoch...



- Čo témy? Vyberal si nejakoo pocitovo, že musím prísť s niečím úplne origoš, niečim čo tu neni uplie často...

...podľa teba sú to témy, ktoré sú tu neni často?

- Nie sú to úplne klišé témy. Potom to splnilo účel a je to super, heh.

- No, ale bol to zámer alebo je to nejako vlastné, že prideš nejakou fresh temou?

Čo sa týka tému, tak ti viacej ľudí povie, že dosť krutili hlavami nad tým čo som vymyslel a nad repon jaký som na tú tému zaješť alebo fristajlom. Či už je to bájny 4elementy fristajl "Tajná identita", ktorú rozoberalo strašne veľa fudia, že čo ti jebe to si nemohol dať. Ja som rád, že tie témy neberieš jak klišé, že to tak neberú fudia. Ja sa to tak snažím od začiatku robiť jak vo fristajle v repe. Byť originalný, lebo klišé veci sú zbytočné.

- Máš tam aj nejaké fiktívne príbehy. Mne to prišlo, že tie príbehy, konkrétnie "MC, ktorý vedel privela", je o tebe. Len je to zabalené do nejakého komixu, nech to neni až taká egoistická, nadnesená záležitosť.

Je to prosté o typovi, ktorý je mŕty, vieš. Tým pádom sa to bije s dosť veľkým faktom, že ja som živý. Číže to nis o mne by sa dalo povedať. Na druhej strane sú tam mená, veci, činy, ktoré spravil on, ja ne. Ale sú tam veci, ktoré spravil on a sú dosť podobné mne. To je fajn, super lebo ten známená, že ja sa podobám takému frajerovi. To, že je vymyslený to je fakt lebo taký frajer nikdy neexistoval. Ale tá vec je o tom káča je scéna, o tom jak dopadol. Ne o tom aký bol dobrý, kolko mal platni, čajok, ale je to o tom jak na to reagovali ostatní a jak skončil. A tým je ten text metaforicky a zložitý pre fudi, ktorí nemajú tú kapacitu ho pochopit.

- Na EP je aj diss na Killa Korca. Viac krát si povedal, že tým trekom ale nechceš EP promovať, no aj tak to stále vytáhuješ. Napríklad na AAFB.

Kamo to bolo odpovedeť borcov. Keď budeš počuť záznam zistis, že borec mi nakladá, že myslíš, že máš EPčko tak neviem čo. Ja mu na to, že chalan ty by si to EP chcel počuť, ty by si chcel počuť ten trek, všetci ho chču počuť, všetci to niesia na nete, že ti a kde sa to dá stiahnuť. Ludia si to nafukli, ja to nevytahujem...

- Plány do budúcnosti?

No budem odolávať ponukám tretí krá AAFB, teraz bude veľa featuringov, ktoré už sú len som ich pozastavoval práve kvôli fristajlu a preto si veľa fudia myslí, že som kaproval a nič nerobil, no opak je pravdu. No a môj mixtejp, ktorý už len treba inštrumentálne osedlať. Jo bude to mixovať viac DJs, to je kuriozita.

- Záver?

BBARÁK... Zdravim, všetkých, čo ma poznajú, mi fandia. A jednu vec som si šetril až sem, ta devina je aj za Afru!

Text: Seks4000