BATTLE A SÚŤAŽE

2006 NUMARK BATTLE OF THE – TRETÍ **2006** IDA ČESKO-SLOV SKO – SEMIFINÁLE **2006** MIXMA – VÍŤAZ **2005** DO U WANNA BAT VOL.2 – DRUHÝ **2005** DMC IN ACT – ŠTVRTÝ **2005** FINÁLE ITF ČESKO-S VENSKO, BEAT JUGGLE – TRETÍ KVALIFIKÁCIA ITF ČESKO-SLOV SKO, BEAT JUGGLE – DRUHÝ **2005** XMAN05 – DRUHÝ **2004** HIPHOP FO DATION NO.29, PRAHA – VÍŤAZ FINÁLE ITF ČESKO-SLOVENSKO, B JUGGLE – ŠTVRTÝ **2004** KVALIFIKÁ ITF ČESKO-SLOVENSKO, BEATJUG – ŠTVRTÝ **2004** MIXMASTER – KAT. STRANNOSŤ – TRETÍ **2004** MIXMAS BEAT JUGGLE – TRETÍ **2003** FINÁLE ČESKO-SLOVENSKO – ŠTVRTÝ KVALIFIKÁCIA ITF ČESKO-SLOV SKO, BEATJUGGLE – TRETÍ **2003** SH TECHNIC "DJ´S BATTLE MIX" – DRU **2002** VESTAX EXTRAVAGANZA – STUP DO KVALIFIKÁCIE VÝCHOD EURÓPY

MYSPACE.COM/DJSPINHANDZ

TEXT RÓBERT ZELEŇÁK (MYSPACE.COM/ROBERTZELENAK)
FOTO KRISTÍNA TIBENSKÁ (ARTATTACK.SK)

Zdravím ťa, Spino, máš čas? Mohli by sme zbúchať ten rozhovor, čo ty na to?
Dj Spinhandz: Jasné, prečo nie...

Ok, poďme na to. Čo robíš, neruším ťa?
Učil som sa doteraz, ale už si dávam prestávku.

Čo si sa učil, čo študuješ?
Mám skúšku zo „starovekých civilizácií"... Na staré kolená som si naložil. Študujem externe dejepis a nosku. Momentálne som druhák na konci štvrtého semestra. Som teda vyťažený na 100% = cez týždeň chodím do práce, cez víkendy hrávam (či už s Karaoke Tundrom, alebo Strapom ako Presso63) + soboty chodím do školy, niekedy sú to infarktové stavy, hlavne keď v piatok hrám, v sobotu o 8:00 som v lavici a večer cestujem zase za hraním...

Tak to ti verím. Spomenul si prácu – kde pracuješ a hlavne, na čom teraz osobne pracuješ?
Čo sa týka zamestnania – rodinná firma... Momentálne pracujem na mixtejpe s Karaoke Tundrom "Kačica s hlavou tigra", bude to zaujímavý materiál. Samozrejme, pracujem na nových scratchoch, stále mi nie je dosť a ešte stále ma to baví...

Heh, robiť obyčajné veci s veľkými písmenami? :) Čo od toho mixtape-u môžeme čakať? Teraz je dosť trendy slovo mixtape, tak sa trošku bojím... Každý druhý vydáva niečo, čo ešte pred časom volal demo, ale dnes je to mixtape. Nebude ten váš iba ďalšia mrdka do počtu?
Mixtejp by mal osviežiť vzduch. Nebude to žiadna sterilita, kde si wannabe dj zaplatí raperov, našúpe tracky za sebou, oddelí ich výstrelmi a čaká, kým sa zvezie na etablovaných menách do kalných vôd domáceho "showbiznisu". Zrelý poslucháč si nebude dávať básnické otázky, kam sa odplazila djská robota. Nebude to kompilačka, bude to djský mixtape v pravom zmysle slova. Prechody, scratching, beatjuggle, beatcuts, wordcuts, exkluzívne tracky od hostí domácich aj zahraničných.

Podľa akého kľúča ste ich vyberali?
S Karaokem sme hostí nevyberali podľa sprofanovanosti, ale podľa zaujímavosti – nebude to "čistý hiphop", ale hudobná koláž, spojenie nespojiteľného, vtip, nadsázka vložená do náročnejších techník ako len play/stop. Hudobné zaujímavosti od minimálneho BPM po divšie BPM. Sám poznáš Karaokeho - on prezentuje jeden svet, ja prezentujem iný svet a spolu sme vytvorili mutanta – kačicu s hlavou tigra. Obaja sa náramne zabávame nad vážnosťou dnešnej hiphop scény, neskutočne ma otravujú niektoré javy. Stretnutie Viktora (Karaokeho) bolo pre mňa otvorenie dverí do inej komnaty. Spolupracujem s ním už dlhšie, a tak prišiel čas vytvoriť bláznivý projekt.

No super, úprimne sa na to teším. Prezradíš aj nejakých konkrétnych hostí alebo je táto otázka zatiaľ tabu?
Z mnohých spomeniem zatiaľ iba tie, ktoré už sú isté: Strapo, Monika Načeva, WWW, Dj Vec, Idea, Kaidžas, Berezin, Gulos ...

Ty si známy svojím tak trošku „rebelantským" postojom k domácej scéne, vždy si stál bokom od „hlavného prúdu". Rovnako ti nie sú cudzie ani otázky a témy typu „true message of hip hop", na rozdiel od drvivej väčšiny terajších fanúšikov.
Dobrá otázka :)

Ďakujem.
Haha... ani nemyslím, že nejaký rebelantský postoj... človek, keď to tu „mapuje" pomaly od začiatku (u mňa asi od r. 93 – najprv bboy, chvíľku lokal writer, od 99 ako dj)... vidí, ako sa to mení, ako sa menia priority ľudí. Ako sa to od skutočného talentu posunulo do úrovne vlastných promo článkov a marketingu.

Viem presne, na čo narážaš...
Dnes je HH biznis aj tu na Slovensku a ja jednoducho nemám veľakrát naň žalúdok. Keď vidím nejaký závažný problém, upozorním naň tak, ako som sa ozval v článku o samplovacích cd-čkach. Som tu asi dosť dlho na to, aby mi malo byť jedno, čím sa ďalšia generácia nechá inšpirovať. Ale nehľadaj v tom mesiášsky syndróm, haha...

OK, nehľadám :-)
Všetci chcú byť hneď na vrchole bez toho, aby na sebe makali. Je to populárne, zrazu sa všetci zbláznili, každý chce lízať smotanu a ukrojiť si z koláča, pretože možno o chvíľu už z neho nebude :-). Média majú o hiphop ešte stále záujem. A či stojím tak trochu bokom hlavného prúdu? Som dj, ktorý nehráva diskotéky, takže u mňa je to prirodzené. Hlavný prúd je pre konzumentov alebo pre tých, ktorí tieto veci ponúkajú. Hiphop, alebo dnes už "urban music", má tak hlboký a široký záber, že venovať sa iba momentálnemu trendu, o ktorý má masa záujem - to by som sa naozaj okrádal. Ak ale myslíš hlavný prúd ako tú našu scénu s osem a pol skupinami, ktoré rotujú médiami dokola ako veľký reťazák... čím ďalej tým viac je to iba športová disciplína. Na scéne sa poznám asi ozaj s každým, čo niečo znamená, všetci vedia kto je Spinhandz, to ale neznamená, že by som sa mal otŕčať vo videoklipe, na to sú tam iní herci a iné "křoví"...

Myslím, že na toto máme podobný názor. Vieš ako, každý sa zrazu cíti ako ten „skutočný"... To bude asi aj vekom :)
Jasné, vo výsledku ide aj tak iba o to, že ľudia sa nájdu blbci aj tam, aj tam... Je to šialené, vždy som bol zástancom filozofie, že tvoja práca má hovoriť za teba. Za mňa hovoria výsledky. Od roku 2003 po súčasnosť mám úspechy na česko-slovenských dj súťažiach DMC a ITF... Párty je ale iná vec. Pri hraní ma vždy zaujíma originálne prevedenie, nebaví ma vsádzanie jednej pesničky za druhou. Mám rád, ak hudobnosť a technický mix je v harmónii, samozrejme v rámci mojich možností. Ak vymyslím originálny kontext mixu i obsahovo, a pritom je to aj zábava, tak je to najlepšie.

Viem, že používaš aj Rane Serato (obdoba technológie Final Scratch, kedy je možné do setu zapájať mp3 z notebooku – pozn. red.)...
Jasné, používam už aj Serato, tým odpadáva problematika lisu vlastného vinylu. Pri koncertoch so Strapom sa snažíme vrátiť djing tam, kam patrí – spolupráca mc a dj. Nie iba suché púšťanie podmazov, ako sa stalo štandardom v ostatnom čase pri ostatných MCs ...

A čo inšpirácia?
Vďaka Seratu ma dosť začala napĺňať práca s gramcami aj mimo klubu a súťaží = vytváranie vlastných blendov, mash upov, robenie mixtapes – (spájanie hudby a hlasovej stopy od rôznych interpretov – pozn. red.). Po večeroch v kľude doma mám čas nahrávať svoje veci do kompu, vrstviť myšlienky, nálady, emócie a tie potom ponúknuť ľuďom. Vidím to aj ako jediný spôsob, ako dnes dostať trueschool djing s trvácnou hodnotou medzi ľudí. Baví ma vytrhávať veci z kontextu, prispôsobovať si ich a takto odovzdávať ďalej nejaké posolstvo. Originalita. Inšpirácia je všade.

Nejaké to slovo záverom?
Snažím si zachovať určitú rovnováhu. Mám rád hudbu ako takú, či patrí do škatuľky mainstream, alebo tzv. "underground". Nemám však rád, ak sa veci opakujú a splývajú do seba. Taký crunk by som dve hodiny vkuse nedokázal hrať. To je aj problém dnešnej „trendovosti"... Samozrejme, trendy sledujem, ale ak ma určitá vec nebaví, tak ju nezahrám. Nie som jukebox, do ktorého nahádžeš koruny a bude hrať celý večer top 30. Chcem mať osobitý štýl a selekciu. _