



RODÁK Z FRANCÚZSKÉHO RENNES HUDBU UŽ V DETSTVE A DJOM SA TRINÁSTROČNÝ. HNANÝ SVOJIMI I BERT A DJ CRAZE TVRDO PRACOVÁ BITEJ TECHNIKE A MAXIMÁLNOM V VŠETKYCH MOŽNOSTÍ SVOJHO - GRAMOFÓNOM. PRVÉ ÚSPECHY NENE SEBA DĽHO ČAKAĽ. VŽDY VERIL, ŽE BY MALA BYŤ V SLUŽBACH HUDBY OPAK JEHO SETY ELEKTRIZOVALI TE VIERA POZOSTÁVALA Z TEJTO ČARO MULKY: HIP-HOP / TURNTABLISM / EJ

V ROKOCH 2001 A 2002 VYHRAL VŠE ŽE, KTORÝCH SA ZÚČASTNIL, OKRI AJ CELOSVETOVÉ FINÁLE DMC WOR PIONSHIP. EUROPE ALL STAR BEAT EURÓPSKE KOLO SUŤÁZE JTÉ CHAV MINULÝ ROK SI ÚSPECH NA DMC W PAKOVAL A STAL SA TAK TROJNÁSO ŽITELOM.

V TÝCHTO DŇOCH PREZENTUJE SV NOSTI NA MIAMI WINTER MUSIC CO A TIEŽ NA FRANKFURTSKOM MUSIC KTOROM ZAČÍNA ANGLICKÉ DMC D ONSHIP TURNÉ. KRÁTKU ZASTÁVKU TÝM UROBÍ NA SLOVENSKU, KDE SA PREDSTAVI NA AKCII ARTATTACK BATTLE 2007. DÁMY A PÁNI -DJ NETIK

Zdravím ťa. Skôr, ako odštartujeme kolotoč otázok a odpovedí, býva dobrým zvykom sa na úvod predstaviť. Takže, skús charakterizovať, čo robis, v čom si dobrý a kde si doma?

Vidím sa predovšetkým ako DJ, pretože aj keď robím triky, ktoré by mali byť najlepšie, snažím sa premyšľať o tom, aká bude reakcia publika. Rád robím zábavné veci a som rád, keď to „ide“. Snažím sa vždy držať jeden zámer od začiatku do konca, uistíť sa, že sa ľudia nezačnú nudit a dať prednosť hudbe, ktorú mám rád, aj keby to malo byť menej technické. Vždy som sa zameriaval na harmóniu. Samozrejme, že hľadám originálne nápady a svoje spôsoby vyjadrovania, ale keď sa pozriete na moje triky ako celok, všimnete si, že som nikdy nedal tie najšialenejšie a najtvrdšie scratche, akých som schopný.

Všetci sú k nejakým trikom kritickí – niektorí k tým, čo robia ostatní, iní k tým vlastným. Ako si na tom ty? Si k sebe kritický, aj keď všetkých „zbattliš“?

Som nemilosrdný pri posudzovaní výkonov iných, a keď ide o moje triky, som ešte horší. Ako náročný perfekcionista mám na seba tie najvyššie nároky. Tlak, ktorý na seba vyvijam, znamená mnoho prebdených nocí a stresu, ktorý ma ale práve ženie ďalej. Sú chvíle, hlavne pri prípravách na battle, keď človek nie je spokojný s ničím a všetka vaša snaha vám pripadá ako brak. V takej chvíli je najlepšie predviesť vašu prácu ľuďom, ktorí vás poznajú a dokážu posúdiť, ako na tom ste – to je veľmi dôležité.

Ako by si opísal posledné 3-4 roky pred titulom svetového šampiona 2006? Nebolo o tebe posledné roky skoro vôbec počuť. Čo si celý ten čas robil?

Po roku '02 som mal súťaženia dosť a odišiel som na odpočinok. Chcel som robiť hudbu bez stresu, objavovať nové veci, učiť sa. Začal som pracovať na produkciu a koncertovať. Dosť som tiež pracoval s DJ Pat Panikem, produkovali sme drum'n'bass / hip-hop / electro sety na 4 gramce. Objavil som mnoho nových zvukov a obohatil svoje hudobné spektrum. Tiež som sa naučil, čo to znamená a obnáša byť DJom. Počas tých 4 rokov som nikdy neprestal so scratchovaním, aj keď som nerobil žiadne nové triky. Chcel som opäť cítiť potrebu pustiť sa do battleov a vrátiť sa s niečím novým.

Vráťme sa späť ku koreňom. Ako si sa vlastne dostal k

DJ NETIK

SVETOVÝ DMC ŠAMPIÓN

TEXT DJ MAZTAH (Z BBARAK.U #56)

PREKLAD DJ DŽEJ (ARTATTACK.SK)

FOTO DJ NETIK

sa tiež ľahat s takou váhou a môžem si všetko upraviť pre svoje vystúpenie. Aj tak si ale stále kupujem platne, ktoré si potom nahrávam do PC. Tiež som si kúpil nejaké MP3 vo vysokej kvalite z netu, nevidím v tom žiadny problém.

28. apríla sa predstavíš so svojím setom premiérovo na Slovensku. Minulý rok na rovnakom podujatí hral DJ Kodh, s ktorým patríte do „zlatej generácie“ francúzskych DJs (začiatkom storočia ste zberali jeden titul za druhým). Zaujimalo by ma, či si nájdeš čas aj na „tréningu“ klasického Djingu (hranie na parties), alebo je to už výhradne o trikoch?

DJing je podstatou toho všetkého a stále je to môj najobľúbenejší kúsok. Stále častejšie sa cítim omnoho lepšie pri party, ako pri vytváraní trikov. Je to iné, zábavnnejšie. Tak ako tak som väčšinou bookovaný ako party DJ a rád hrám hudbu, ktorá ľudí baví.

Turntablism – „umenie gramofónu“ – už dávno nie je iba o hip-hopе a ty sám sa iným žánrom nebraníš. Čo ťa baví práve teraz?

Snažím sa sledovať všetko, čo je vonku. Počívaním toho naozaj dosť, ale najviac určite elektroniku, a práve preto mám rád grime. Páčia mi, čo robia producenti ako Jammer, Da Vinche a Scratchy, aj keď vo Francúzku je grime novinkou a je ľahké to hrať na parties. Inak ma zaujíma aj electro a hip-hop s electro zvukmi – Foreign Beggars, Sway, Para One. Na akciach sa snažím hrať nové veci, púšťania iba hip-hopu už mám dosť. Čo sa týka produkcie, som veľkým fanúšikom drum'n'bassu.

POČÚVAL SOM HENDRIXA A SKÚŠAL HRAŤ AKO ON. KEĎ VŠAK VYŠLI PRVÉ ALBUMY NOTORIOUS B.I.G. A WU-TANG SÓLA, OBJAVIL SOM US RAP.

Vo svete je teraz diskutovaná otázka - klasický vinyl vs. digitálny DJing (Final scratch, Rane Serato, Mix Vibes...). Aký máš na to názor?

Celé to záleží na spôsobe, akým to „digitálne“ využiješ. Je to obrovský skok vo vývoji, ktorý nemôžeš poprieť, alebo necháť bez povšimnutia. Slepota by bola pokrytectvom, ale môže to byť aj cesta k nezaujímavým excesom. Zlé by bolo, keby DJi prestali kupovať platne, ale o tom pochybujem, pretože všetko nezoženieš na CD alebo k stiahnutiu na nete. Výsledkom toho vs. tamto nie je nič, pretože sa navzájom dopĺňajú. Ja som si pripravil celú show v Mix Vibes. To mi umožnilo vyskúšať úplne všetko a potom už iba editovať to, čo som si vybral. Nemusím