



El Strýc alebo Laci Strike

TEXT / KOSKI FOTO / SDA



O TANCI, O SEBE A O STREET DANCE ACADEMY

Jak vyzerá tvoj pracovný deň?

Dobeda zabezpečujem chod školy alebo vybavujem veci, kde sa riše niejaká akcia. Od pol štvrtej do deviatej učím tanec a večer odpišujem na maily. Pomedzi to sa posúšim s Antíkom. Niekoľko som už dosť unavený, ale celý život som makal na to, aby som mohol robíť to, čo ma bavi. A som šťastný (klop, klop, klop). A navyše mám z toho celelho dobrý pocit. Nikto mi nič nedal len tak, vydupal som si to sám.

Ved to. Nie je veľa ľudí takých. Bojoval si a si tu. A v podstate z níčoho si urobil niečo.

Poviem to takto. Boli ľudia, čo pri mne stáli, podporovali ma a pomáhali mi a veľa ľudí bolo takých, čo iba frifali, že z toho nič nebude, a iba zavadzali. Začiatky boli ľahke. Ale tie sú vzdy.

Čo bolo, než si sa dostal k prvému tancom?

Bol som depešák, a potom sa to začalo postupne.

Jeden z elementov hip-hopu sa prebudi. Je tu, trieska o zem, je medzi nami. Je všade. Má to na svedomí jeden človek. El Strýc. Jemu to naozaj vyslo. Zhmotnil myšílenku tanecnej kultúry a ukázal všetkym okolo, že sme tu. Že máme na to a môžeme konkurovať ešte krajinám, kde sa to všetko začalo odvajať o 15 rokov skôr. Po tom, ako som sa s týkom stretol a videl som jeho žiakov na párty v miestnom podniku, môj pohlad na pouličný tanec sa dostal do úplne iných rozmerov. Tito ľudia sú úplne spontánni a tancom sa doslova rozprávajú...

Tak maléline na začiatok. Nejaké základné info?

Volám sa Laci, pochádzam z Handlovej. Mám 32. Som vyučený mechanik strojov a zariadení. A k tomu mám dvojročné štúdium ako zubný technik. Ale to sa mi moc neoprácalo, tak som si presadil tanec. Venujem sa výlučne len tancom, organizovaniu akcií a zabezpečujem chod tanecnej školy.

Street Dance academy?

Škola pouličného tanca. Funguje zhruba tri roky. Hlavne chcem, aby decká tanec pochopili, tak sa to snažím roviať nejak priezdene. Kladieme dôraz na kvalitu, ale hlavne učíme ako nachádzať pohyb. Pri tanco si musí z teba vychádzať a úplne zobrať by fa to malo, aby si to zatancoval. Od septembra sa k nám prihlásil strašný kopec ľudí. Vela z nich odpadne a niekoľko sa udrží. Keď máchut a my vidíme, že to ten človek cití, ako ma, tak myslím, že není o čom.

Vďaka tebe vznikla SDA. Ako sa na to pozeraš s odstupom času?

No, toľko času zase neuplynulo, aby som sa na to mohol pozerať s nejakým odstupom. Tak ale všetko niečo stojí. Hlavne peniaze a čas. A energiu. Môžem ti povedať, že miestami som bol na dne. Dával som do toho všetko. V poslednom čase do toho dávam vlastne najviac. Zo začiatku sme mali úplne zlé priestory na tréningy. A tiež ľudia vobec nevedeli, že čo to je? SDA! Teraz sme v Ynke a v Saratove, ale kapacítne to už nestáči. Decká sa kopú do hlavy. A Ymca nám teraz dala termin, aby sme sa odpratili, tak ideme do Trnavky, kde vybudujeme megahip-hopové centrum s troma salámi a chill out zónou. A chcem tam aj školu pre DJ-ov. Nech mladé talenty skúšajú nejaké techniky hrania.

O TANCI, O SEBE A O STREET DANCE ACADEMY

Jak vyzerá tvoj pracovný deň?

Dobeda zabezpečujem chod školy alebo vybavujem veci, kde sa riše niejaká akcia. Od pol štvrtej do deviatej učím tanec a večer odpišujem na maily. Pomedzi to sa posúšim s Antíkom. Niekoľko som už dosť unavený, ale celý život som makal na to, aby som mohol robíť to, čo ma bavi. A som šťastný (klop, klop, klop). A navyše mám z toho celelho dobrý pocit. Nikto mi nič nedal len tak, vydupal som si to sám.

Ved to. Nie je veľa ľudí takých. Bojoval si a si tu. A v podstate z níčoho si urobil niečo.

Poviem to takto. Boli ľudia, čo pri mne stáli, podporovali ma a pomáhali mi a veľa ľudí bolo takých, čo iba frifali, že z toho nič nebude, a iba zavadzali. Začiatky boli ľahke. Ale tie sú vzdy.

Čo bolo, než si sa dostal k prvému tancom?

Bol som depešák, a potom sa to začalo postupne.

/ music

www.artattack.sk

mení. Raz som videl v telke nejaký brejk, tak som začal skúsať. To som mal takých 17 a drží ma to dotoraz. Začinali sme v Handlovej. Mali sme crew a ostat som len ja.

Myslí legendárnu Quassit zostavu? Čo ostatné?

S chalamami sú v kontakte stále, ale teraz ma podporujú len mentálne. Väčšina siša svojou cestou a robia si svoj biznis.

Skúšal si aj niečo iné, ako je tanec?

Nebol som nejaký športovec. Môj otec bol futbalista, ja sa do lopty netrafim. Nohy používam ináč. Ale robil som už všetko. Barman, vodára, zubného technika, obchodného zástupcu, plastové okná, staval som lešenia v Nemecku a iks brigád v Bratislave.

Robiš to, čo fa bavi. O tom nepochybujem. Za ten čas si toho musel aj veľa prečesťovat. Kde všade si bol a čo nejaké súťaže, bitky... niečo?

Pocessované je vela. Barcelona, Vigo, Paríž, Viedeň, Monako, Offenbach, Hannover, Lipsko, Rimini. Skoro celé Slovensko, Morava a Čechy. Minulý rok bol celkom „oka“. Battle Brno - najlepší tanecník. Druhá súčasť 2na2 - 1. miesto, Nike dance convention Praha - 1. miesto. Táto Praha ma celkom teší, lebo to boli bitky ináč. Hlbie do minulosť nejdem zachádzat, bolo to dosť. Úplne začiatky súťaže boli samozrejme trapasy ako u každého začínajúceho, ale výraznejšie sú som na napokol. Keď sme sa vrátili z Battle of the year 1997, kde sme stíňa Slováci reprezentovali na svetovej súťaži. Tu som po prvýkrát videl Style Elements z USA a dosť ma zaujalo, že nerobia ten gymnasický break, ale že tančujú.

Čo officiálne súťaže IDO a SZM?

Tak toto naozaj neriešime. Tu nás nemá kto ohodnotiť. O hip-hopu nôť nevedia. To je, ako keby si ty mohol skejtovať iba po chodníku, točiť iba doľava a v žiadnom prípade neskakovať schody a nešmykať sa po zábradlach. Malo by to vyznam? Nešmalo! Preto od jesene minulého roka začali v Bratislave akcie streetdance battles. Je to dobré na rast kultúry.

Tak to smrdí tým správnym progressom... hehe... ako SDA už ste tancovali do pár videoklipov, zviditeľní ste sa na koncerte Fugees, kde ste dali tú 12minútovku a to je dobré. Ludia vás vidia.

Som sice pouličný tanecník, ale pre mňa je to práca ako pre teba tvoriačka. Sú umelci, ktorí sú byom chorografei nebo ani bohovi, a sú týpkovia, ktorí aj zadarmo. Určite, že muším rozlišovať, komu a čo zatačovať, popripráda ako postaví chorografiu. Treba trafti atmosféru a dať tam to, čo sa hodí.

Taktiež som sa dozvedel, že plánujete vlastný klip. Alebo sa myšli moja magická gula?

Hej, hej... budú to tanecné vychytávky. Začali sme spolupracovať s pánom muzikantom Čekym. Klip bude bez slov, len beat a smrť tanec. Je to taká predverst programu, ktorý chystáme. Prvé tanecné diadlo... živá kapela a my.

Také male zviditeľnenie Street Dance Academy...

Ide nám o to, aby ľudia videli, že SDA sú týpkovia z ulice. Ale na druhej strane, ak nás niekoľko oslovi, urobíme si svoju prácu stoporcentne.

Más nejakých ľudí, ktoríhám chceš podať?

V prvom rade ľakujem rodiné, všetkým, ktorí stáli pri mne, všetkým, s ktorími som drti - Ivo, Belo, Peto, Stevo, Igor, Smido, Amáteri. Ďakujem každému členovi SDA za to, že s svojou malíčkostou pomohli vybudovať prvé slovenskú hip-hopovú tanecnú školu, dákujem elite teamu SDA za to, že je s nimi skvelá spolupráca - Anička, Boogie, Brano, Duon, Dexter, Awangarda, Trify, Šaska, Mirka, Míšell, majbradamadafaka Paul a samozrejme starým hip-hopovým psom, co pochli kultúrou a čo to stále držia v obrátkach. Big up Karolovi Zajacovi. A ešte niečo. Budte všetci normálni, budte sami sebou, nepozývajte a zaujímajte sa o hip-hop do hľbky.

Laci, díky za rozhovor.
Není zač. Nech sa dari.