

ONAKVÍJENÝ PRODUCENT, ZĽUDČIVA SLOVENSKU A VYDAVAJÚCI V ČECHACH. TO JE V SKRATKE VIKTOR TVERDOCHLIBOV EJKÉJE KARAOKE TUNDRA. A ŠTE OMNOHO VIAC.

Karaoke Tundra

TEXT / RÓBERT ZELENÁK, FOTO / ŠYMON



Jeho hudba sa pohybuje na hrane hip-hopu, laptopovej elektroniky, experimentálneho ambientu a... vlastne čohokoľvek. Je úplne jedno, akú škatuľku mu pripíšete, nikdy sa úplne nevzdáva klasického rukopisu, teda použitia všadeprítomných zvukových porúch, šumov a zvukového odpadu. Ďalšou nepostrádateľnou zložkou jeho skladieb je humor. Pri počúvaní produkcie Karaoke Tundru sa občas môžete naozaj schuti zasmiať. Či už si vypočujete niektorý z trackov z rok starého debutu **Gastarbeiter** alebo napríklad remix skladby **Skládám** Ivy Frühlingovej, ktorý vznikal s úctyhodným počtom spolupracovníkov. Pozornosť si určite zaslúží aj jeho remix známeho tracku Roots Manuvu **Witness (One Hope)**, ktorý vyšiel ako singel na labeli Ninja Tune. Netreba zabúdať na mnohé internetové projekty, vyšlé na labeloch Surreal Madrid (založený priamo Karaokem a kolegom MMtm), alebo Muteme. Najčerstvnejším je kolabo s tajomným raperom menom Peto Tázok na EP VP84. Pri živých vystúpeniach tvorí tandem s trnavským turntablistom Spinhandzom. **Dámy a páni, Karaoke Tundra ...**

Zdravím fa, Viktor. Jednou z posledných vecí, ktorou si sa prezentoval smerom von, bol track s Kaidžasom. Povedz mi o tom niečo viac. Ako k tomu došlo? Kto oslovil koho? S Kajom sme sa na tom tracku dohodli asi rok a pol dozdu, ešte pred Art Attack Freestyle Battle 2005. Akosi sa to ale stále odkladalo a až teraz sme sa dopracovali k nahrávaniu. Zhodou okolností mal čas a my sme práve chceli track

na pripravovaný mixtape. Ten track sa ešte bude upravovať, na tejpe bude iná verzia. Ako k tomu došlo? Myslím, že sme sa dohodli v Trnave na prvom Got skills (lokálny freestyle battle - pozn. redaktora), kde sme boli obaja v porote. Ale iniciatíva vyšla určite z mojej strany.

Načrtol si tému mixtape, povedz niečo viac, ak môžeš... Teraz je mixtape.ový trend alebo čo :) (Idea, Moja reč, Viktor Hazard, Kaidžas...)

My by sme chceli spraviť mixtape v tom klasickom význame tohto slova, aj keď bude určite viac producentský. Viac ale nepoviem, práve sme na tom začali makať, ešte je priskoro...

A čo Strapo? Pokiaľ viem, vybral si u teba beaty na pripravovaný materiál a spolupracovali ste aj na remixe pre Ivu Frühlingovú.

Je taká poviedka o druhej svetovej vojne s názvom „Syn čaty“, alebo tak nejak. Bola v povinnom programe za čias ZSSR, keď som chodil do školy. Dej hovorí o tom, ako čata partizánov našla v lese chlapca a adoptovala si ho... Stal sa z neho origi partizán. No a Strapo je podľa analógie syn našej čaty :) Ale teraz väčne - Spino (DJ Spinhandz - pozn. redaktora) ho videl po prvý raz na Bombaklade a hned mi dal echo, že chalan je výborný, má talent, aby som si ho išiel pozrieť na nejaký battle. A stalo sa. Rozumieme si výborne, sám to vieš :P

So Strapom to vyzerá na dosť plodnú spoluprácu, robímu beaty na jeho sólo a Spino zase vystupuje naživo s Presso

63 (skupina, v ktorej účinkuje Strapo - pozn. redaktora), je členom skupiny. Remix pre Frühlingovú bol z našej strany taký úlet - chalani z projektu Sporto sú moji dobrí kamoši a chceli, aby som im s tým remixom trochu pomohol. No a mne napadlo, že by sa tam Strapo celkom hodil. Som rád, že do toho šiel. Bola to veľmi spontánna spolupráca, obsah účinkujúcich sa stále menil, ale s konečným výsledkom som spokojný.

V podstate je to úplne nový track. To, že ide o remix na Ivu, je čistá formalita, z originálnej verzie tam nezostalo takmer nič a aj významovo sme to posunuli do trochu inej roviny. **A čo tvoj starší remix Roots Manuvu? Myslím, že po tom sa o tebe dozvedeli viac aj ľudia z "vonku scény", nie?!** Určite mi to pomohlo, som rád, že si Rodney (Rodney Smith a.k.a. Roots Manuva - pozn. redaktora) vybral ten track z viac než 700 ďalších. Akurát mám pocit, že Big Dada už nemá v plánoch vydáť ten vinyl, zatiaľ je to len digital single, ktorý vyšiel na Ninja Tune. Dvanásťpalec sa stále plánuje, ale podľa mňa už to nie je aktuálny materiál. Okrem toho sa tam stále mení vedenie, nejako sa nevedia medzi sebou dohodnúť.

Čo ďalšie remixy, prípadne spolupráce? Oslovil fa niektorý ďalší z MC's kvôli remixu, alebo s prosbou o beat? Stále robím nejaké remixy, väčšinou však pre zahraničné elektronické projekty, neviem, či to tu treba spomínať. Čo sa týka hip-hopu, tak teraz robím hlavne na podmazoch pre Strapu (víťaz ArtAttack Freestyle Battle 2006 - pozn. redaktora) a na našom mixtape.e so Spinom. Máme dohodnuté aj nejaké tracky s ruskými rapermi, ale to je zatiaľ len predbežná dohoda. Okrem toho teraz robím hudbu pre dva dokumentárne filmy a rysuje sa aj spolupráca na hudbe k jednej divadelnej hre.

Super, prezradíš niečo viac o tých dokumentoch a divadle, alebo...?

S hip-hopom to vôbec nesúvisí. Je to scénická hudba, skôr taký atmosferický ambient by som povedal. Oslovili ma režiséri, vyskúšali sme to a bolo to dobré. Ide o filmy z produkcie FAMU, majú taký vedecko-populárny charakter. Jeden z nich už kúpila Česká televízia, ale ešte neviem, kedy ho budú vysielať. Čo sa týka divadelnej hry - ide o experiment a tie ja mám veľmi rád :) Skrátka ide o to, že sa ku hre spravia štyri rôzne soundtracky od štyroch autorov a divák si bude môcť vybrať a pustiť v slúchadlách jeden z nich.

To znie zaujímavo. Čo tvoja sólo produkcia? Pred rokom ti vyšiel album **Gastarbeiter. Dočká sa nasledovníka?** Gastarbeitera som robil "na objednávku" pre český (už neexistujúci) label Mufonic. Navrhli mi, že to vydajú a tak som sa pustil do práce. Momentálne neplánujem inštrumentálne sólo. Aj preto, že ho v podstate nemám kde vydáť.

A čo Peter Tázok a jeho EP, čerstvý to hlavný chod z tvojej produkčnej kuchyne? Ako si sa dostal k spolupráci s týmto podivinom?

Pefo ma našiel. Počul nejaké moje veci, že vraj u nich vo VP84 sú veľmi populárne. Potom sa materializoval cez medzičasť portál u mňa v obývačke. Dali sme si po 50 bobuľ a dohodli základný koncept :)

Vráťme sa radšej späť do reality. Aký je tvoj (profesionálne zdeformovaný) pohľad na slovenskú produkciu? Si tu už nejaký čas a myslím, že si mal dosť možnosti zoznámiť sa a porovnať produkciu od lokálneho hip-hopu, cez rádiový popík, až po elektroniku.

Moja žena sa smeje, že podľa prvých sekúnd neznámej pop pesničky viem odhadnúť, že to je slovenská produkcia. Proste Slovensko má taký typický zvuk, neviem. Ale s hip-hopom je to trochu inak.

Svojho času "letel" Slovenskom taký trend, že kto nemá minimálne MPC (model samplera - pozn. redaktora), nie je ani producent. Každý tretí Waldemar hned kupoval

Akai a robil "hudbu". PC už nebolo v móde. Co ty na to? Ja osobne používam počítač. Je pravda, že MPC je veľmi intuitívne v ovládaní, ale v súčasnej dobe je úplne jedno, či to je robené v softe alebo na hw. Ide samozrejme o akýsi stereotyp a v neposlednom rade dobrú prácu PR teamu značky Akai :)

Ty pracuješ striktne iba na kompe, alebo používaš aj nejaký hardware?

Nič, len software. Naživo je to tiež kombinácia notebooku a gramcov.

A čo vravíš na tvrdenie, ktorým sa svojho času oháňal kde - kto, že MPC urobí hutnejšie bicie? Myslím, že tomuto je niekto schopný veriť ešte aj dnes :

Hutnejšie bicie nerobí MPC, ale beatmaker. Všetko ide spraviť EQ-om, vedľa ide predsa o frekvencie. MPC nemá nejakú „tajnú“ frekvenciu, ktorá by neexistovala vo frekvenčnom spektri. Všetko sa dá spraviť. To ako keby sa tvrdilo, že nejaký drahý TV ukazuje novú, doteraz neznámu farbu :) Okrem toho poznám veľa podpriemernej fádnej hudby z MPC a naopak, veľmi „hutné“ veci z kompu.

Elektronická hudba sa čoraz častejšie dostáva do takej polohy, keď už sa nedá nazvať „počúvateľnou“ hudbou (a hudbou vôbec). Mám pocit, že sa to týka aj niektorých tvojich trackov. Nezdá sa ti niekedy, že je tvoja produkcia až príliš ľahko strávitelná pre bežného poslucháča?

Robím to, čo ma baví, nemusím to prispôsobovať vekusu iných ľudí, lebo to nerobím pre peniaze ani popularitu, ale čisto pre vlastné potešenie. Preto si môžem niekedy dovoliť spraviť hocakú haluz, len tak, zo srandy. Veci ako arytmia a atonalita sú bežné nielen v súčasnej experimentálnej elektronike, ale aj vo vážnej akademickej hudbe. Pojem "počúvateľnosť" je veľmi subjektívny. Je to vždy vec vekusu, nemôžem predsa vysvetliť všetkým :)

www.surrealmadrid.net
www.muteme.cz
www.myspace.com/karaoketundra
www.myspace.com/petotazok



www.artattack.sk

