



KARAOKE TUNDRA & DJ SPINHANDZ MIXTAPE KONTRA FANTOMAS

Kačica s hlavou tigra. Další slovenský mixtape? Ano i ne. Je to mixtape, ne jako znouzectnost, jako sbírka odpadu, který nebyl dost dobrý na plnohodnotné album, ale autorovi se ho nechtělo vyhazovat. Je to mixtape, který drží společný ujetý koncept lépe než většina těch „plnohodnotných“ alb. Mix tady neznamená „rozmanitou směsku“, mix tady znamená mix od mixovat. A do mixu od **Karaoke Tundry** a **DJ Spinhandze** tady navíc nepadají jen rapové tracky. Přilejte k nim pár litrů banánovice a dalších domácích patoků z východu, přidejte více než špetku úchyláctví utrženého ze řetězu a filmovou inspiraci a jedna z nejzajímavějších a nejalternativnějších desek je na světě. A stejně za to může Fantomas.

- Affro: Jak velkou roli hrál při tvorbě mixtapu alkohol? Hlavně mě zajímá fáze vymýšlení konceptu genetického inženýrství?
Karaoke Tundra: Alkohol je velmi nebezpečná droga, ale zároveň je to neoddelitelná součást našeho života. Nepripisoval by som mu nějakou rozhodující úlohu, ale samozřejmě bol prítomný pri vymýšľaní konceptu a samotnom nahrávaní... A vlastne skoro vždy keď sa stretnem so **Spinom**. Ako hovorí jeden náš kamoš – „šak sme ľudeee“.
Spino: V mojom prípade som bol vždy nevinne strhnutý „ukrainským kódom“. Pokiaľ niekto hovorí o Slovákoch že pijú, potom o „Rusáoch“ sa môže povedať, že sú sami stelesnením alka. No a rob v takom prostredí...

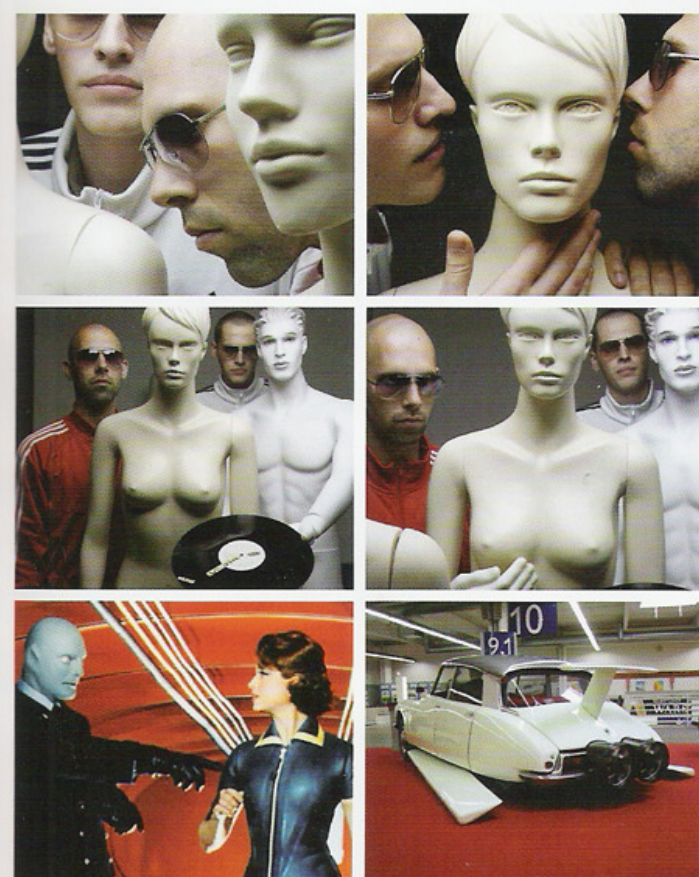
„Kreativita, humor, nadsázka, filmy, turntablism, alternatíva, mainstream a rap si dali jedno veľké rande. Keď je niekto DJ, nemusí sa nutne mrviť iba v skrečoch, keď je niekto producent nemusí nutne robiť iba produkciu... Všeobecný rozhlád je kľúč.“

- Je nějaké ovoce, které by neexistovalo ve zkvašené a strašně ožirající podobě? Myslel jsem, že existuje jen slivovice a jí příbuzné patoky, co ale pije Kačica s hlavou tigra? Banánovici?
K: Melonovicu, pomarančovicu... Ale najradšej má vývar z hypofýz alkoholikov.
S: Banánovica je Made in Trnava, to v Prahe všetci dobre viete už zopár rokov.

- Proč vlastně Kačica s hlavou tigra? Proč ne leguán s hlavou opice nebo jedovatý slymák s hlavou žaluda? Má to nějaký jasný koncept, který jsem přeslechl a nepochopil nebo je to jen pičovina, co vás napadla a zněla zajímavě?
S: 1. Genetický (zvukový) mutant; 2. Kačica = mediálna záležitosť, novinársky ojeb, mixtejpy u nás sú predsa o tom nie? Kupíš si ho a po DJovi okrem mena v názve a gramci ako rekvizite na obale ani chýru ani sluchu. Tiger je silný tvor, má rešpekt a autoritu u malých zvieratiek, pritom je to iba kačica...

- Může za to Fantomas?
S: Z časti áno

- Který díl máte nejradší?



K: Fantomas se zlobí!!!
S: Fantomas kontra Scotland Yard.

- Kdo z vás je profesor Lefèvre a kdo profesor Marchand?
S: Francúz **Supa** to rozuzlí v 360tom pokračovaní...

- Či smrť vás zasáhla více? Když umřel Funes nebo když zabil Marais?
K: Bol som ešte škôľkar keď zomrel **Funes**, takže v tom období ma trápiť úplne iné veci. Ale pamätám si deň, keď zomrel **Marais**. Nejak extra ma to ale nezasiahlo.
S: Samozrejme **Funes** a **František Filipovský**... Po Trnave chodí jeho klon, hral dokonca footbag...

- Jsou tu odkazy i na další filmy a kulturní postavy, jaké jsou vaše nejoblíbenější? Ceníte třeba jediný díl z druhé trilogie Hvězdných válek?
K: Ja som nevidel ani jeden diel z tej novej várky. Išlo to úplne mimo mňa.
S: Veľka filmová loupež - Šeptal, Buldoci a třešně - začiatok filmu (drumbľa, maľiáni a zlé chrupty).

- Všetchny skladby se drží jasného konceptu – klony-filmy-haluzečlást, krom dvou z nich – battle tracků bez zmíněného adresáta jednou od Strapa a podruhé od Kaidžase. Proč tam jsou?
K: Track s **Kaiom** sme nahráli ako úplne prvý, vtedy sme ešte len pracovali nad výslednou podobou konceptu. Track so **Strapom** je trochu dlhší príbeh, pôvodne mal vyzeráť úplne inak. Je pravda, že tieto tracky sú tematicky trochu inde, ale bola by veľka škoda nechať ich na tape.

- A jak vás vůbec napadlo dát na desku tyhle dva? Strapo je jasný, dělali jste spolu na jeho EP, oba jsou slavní freestyleři, ale Kaio nikdy úplně nadějí SK rapu nechválil a myslím, že se navzájem moc nemusí... Jak to brali a jak jste to brali vy?
K: Obaja sú naši kamoši, s každým z nich si dobre rozumieme. Myslím si, že aj oni to vnímajú rovnako. To čo majú medzi sebou je ich vec, ale neviem si predstaviť, žeby jeden z nich odmietol svoju účasť kvôli tomu druhému, až také dramatické to medzi nimi nie je.

- Jaké je spolupracovat s lopatama s pouliční lyrikou a pak dělat s Monikou Načevou a její poezií od Filipa Topola? Je to pro vás nějaký rozdíl?
K: Samozřejmě je to niečo iné, ale z technického hľadiska ten rozdiel nie je veľký. **Monika** je výborná spevačka, má rada dobré beaty a rozumie turntablismu. V budúcnosti určite urobíme viac spoločných trackov.

LEKCE KLONOVANÉ FRANCOUZŠTINY ANEB SUPA O "MERDE"
Je to paradox, ale rapoví jazykovědci ze Slovenska, puristé hájící čistotu jejich rodné řeči nemají dvojku z Handlové zrovna v oblíbě. Nepomůže ani název **Moja Reč**. Vadí jim anglická slovíčka. Až se k nim dostane mixtape **Kačica s hlavou tigra** a dojde na sólo skladbu "Merde" od **Supy**, měli by si otevřít okno, hluboce dýchat, otevřít si sáček s mandlemi, hermetický sáček se smradlavým sýrem, láhev vinka, pohodlně se usadit a vychutnat si nejtípnější "francouzskou" skladbu, co znám. Jak na tuhle hovadinu ale **Supa** vůbec přišel? „Ozval sa mi **Karaoke** cez Myspace, že robí zo **Spinom** tape o klonoch, mutáciach apod. (preto ten názov) no skor ide o nezvyčajne kombinácie v hudbe. Bral som to ako fun, tak som si vymyslel toho profesora a ten-akože francúzsky prízvuk. Nie je mi tam občas úplne rozumiem, ale chlapi to zobrali športovo a musím sa stále ujebávať na tom refréne. Vydám s týmto alter egom celý album. V r. 2013.“

- Překvapilo mě, co dal Lyrik, potěšil mě Peťo Tázok, zasmál jsem se u Idey a samozřejmě mě totálně zabil Sedláci a Gulos, o Supovi nemluvě. Většina rapu v našich zemích zní úplně stejně a tomuhle se nikdo ani neblíží, existuje pro takovýhle styl trh?
K: Hmm. To je skor otázka pre našo vydavateľa **Roba Zelenáka** (artattack.sk), ja týmto marketingovým záležitosťam nejak extra nerozumiem. My sme spravili to, čo baví predovšetkým nás a ľudí, ktorých názor ceníme. „Trh“, „cieľová skupina“ a podobné pojmy - to bolo to posledne na čo sme pri tvorbe tejpu mysleli.
S: Vieme že niektorí ľudia, ktorí sú na našom teipe, sú podceňovaní, no pritom majú talent. Naším počinom sme chceli dokázať ostatným že sú originalní a talentovaní, to Ti ale nikto otvorene neprizná, hoci si to myslíš veľa ľudí...

- Člověk tu najde i spoustu muziky, co by na rapovém mixtapu nečekal – od basové linky "Come As You Are" od Nirvany, přes nejkrutější "Poison" od The Prodigy po třeba takovou uhrančivou "Gipsy Woman" od Crystal Waters... Kdo vlastně tu muziku vybíral?

K: Viac-menej spolu. Na začiatku bol vždy nápad a až potom sme rozmysľali, ako ho čo najzaujímavejšie spracovať. Väčšinou sme to mali rozdelené tak, že som pripravil základ, **Spino** pridával scratch a juggling, ja zas efekty, nejaké hlašky atd.
S: Keď niekto prišiel s nápadom, druhý musel odsúhlasiť, ale nebol s tým žiadny problém. Tá hudba v minulosti ovplyvnila i nás (nostalgické spomienky na rádio-hity 90. rokov sme zakodovali do genetickej štruktúry nového embrya). Kreativita, humor, nadsázka, filmy, turntablism, alternatíva, mainstream a rap si dali jedno veľké rande. Keď je niekto DJ, nemusí sa nutne mrviť iba v skrečoch, keď je niekto producent nemusí nutne robiť iba produkciu... Všeobecný rozhlád je kľúč.

- Jasný je i Spino jako srdcový turntablista, skreč track s tím nejlepší, co škrábe vinyly na Slovensku i Čechách, jsem tedy čekal, ale že intro bude produkovat jiný producent a škrábat jiný DJ – Opia, to mě docela překvapilo, proč to?
S: Oslovil som **Opia** na účasť v skrečreku, okrem svojho partu do skrečreku poslal aj niečo, aby sme si to len tak vypočuli... Rozsekalo ma to, malo to skvelú atmosféru. Intro sme mali tým pádom vyriešené.

- Kterých partáků ve zbrani, kolegů z oboru, si u nás ceníte nejvíce?
S: Ja mám rád DJs, ktorí majú skills alebo sa aspoň snažia venovať aj náročnejším disciplinám.
K: Side, Abe.

- Jste takoví alternativní. Nebudou se vás teď vaší alternativní kámoši štítit, když jste tam zapracovali i Jiggu s Beyoncé?
K: Ja sa snažím nerobiť rozdiely medzi alternatívou a mainstreamom a neviem ktorých „alternatívnych kamošov“ myslíš. Možno niekomu to nebudú chutiť, ale podľa mňa takéto kombinácie v kontexte nášho mixu sú celkom prirodzené.

- Mix je vtipný, dobrý, vlastně mě nenapadá žádný jiný, co by mě tu bavil víc. Není škoda, že jste okolo něj neudělali větší haló, než jednu vtipnou laboratorní tiskovku o výsledcích vašich studiových genetických experimentů?
K: Myslím si že ľudia, ktorých tento mixtape môže osloviť si k tomuto CD nájdu cestu sami. Ako si sám naznačil, je to skôr menšinová hudba, takže neviem či by nám pomohlo nejaké veľké promo. Nevidím v tom význam.

- Tenhle mixtape byl celou dobu směřován úplně jinak, než třeba ty, co udělal Viktor Hazard nebo DJ Kappa. Je i tohle součástí toho všeho? A co na něj říkají fandové slovenského rapu, „imidžáci“?
S: Mne v prvom rade išlo o posolstvo real DJingu. Oba spomenuté teipy považujem iba za výberovky slovenského rapu. Z DJskeho hľadiska ich vôbec necením. Nie je to nič osobné voči autorom, nabudúce nám snáď ukážu niečo viac.

[MYSPACE.COM/KARAOKETUNDRA](http://myspace.com/karaokekundra)
[MYSPACE.COM/DJSPINHANDZ](http://myspace.com/djspinhandz)