



# BEYUZ

## „RECORD DIGGER“

TEXT RÓBERT ZELEŇÁK  
FOTO ALEŠ VOJTAŠEK

### Beyuz?

Yo.... som u kamoša, manažéra ASC family... :) začneme ?

### Však už sme začali :) ... z tvojej hudby je cítiť silný zmysel pre Crate Diggin a multižánrové cítenie.

Som milovník hudby a pozitívnych vibrácií. Počúvam všetko, čo ma baví a z čoho cítiť dobré vibes. Ako chalanisko som dosť vyrastal na folklórnej hudbe, pretože môj otec bol profi folk dancer pre Lúčnicu a doma mi od detstva drbali do hlavy všelijaké bizarné zvuky. Potom som si začal vyberať sám. Som obrovský fanúšik hip-hopu ako kultúry. Neskôr som začal cestovať po svete, spoznávať mnohé kultúry a zvyky... cez gastronómiu až po hudbu a dopadlo to tak, že momentálne počúvam všetko, čo má dobré vibrácie.

### Dás aj nejaké tipy?

U mňa dosť záleží aj od ročných období, teraz máme leto a ja si hodne idem v brazílskych rytmoch, dancehall a ragg... lebo cítiť z tej muziky leto, slnko a dobrú náladu. V zime zase naopak... Kludne dokážem počúvať aj iné veci, cez Dillu, Madliba, 9th Wonder, až po Daft Punk, Beastie Boys, Björk a Goldfrapp... Čiže dás sa to nazvať ako vravíš – multižánrové cítenie... :) Momentálne ma ale zabíja ten dancehall a hardcore riddims – lebo to má gule a hýbe to mojím telíkom.

### Ok, prejdime k Hafovi. Nedávno ti vyšiel, dá sa napísat „debutový“ spoločný album s Hafnerom. Inak, práve som ho dopocúval a bavia ma tam viaceré sample. Ako vznikol vôbec ten nápad, album, ty a on?

Je to jedna etapa, zošiel som sa od smiechu v štúdiu a vedel som, že by ma bavilo robiť funny shit music, čiže žiadna jasná voľba... náhoda a albumik je na svete!

### Ako prebiehal výber hudby? Vybral si Hať beaty skôr zo „šufliku“, do ktorých dával text či ...?

Ja som na začiatku vedel, čo sa Hafovi páči, aký feeling by ten beat mal mať. Positive, naive, a tak... V tom období som objavoval istú formu robenia beatov a je to tam samozrejme aj cítiť. Vždy keď bol Hafo v štúdiu, tak som mu pustil zopár vecí... V podstate custom made, čo som akurát dorobil a jemu sa to páčilo... taká nejaká chemistry. Jemu sa páčia beaty so samplova-

ným hlasom a vôbec pozitívna hudba. Skôr to ale bolo tak, že Hafa podľa beatov a motívov v nich napádali témy. This is je tak robená, aj Stríkanie báb a v podstate väčšina z nich. :) Spoved' pastiera to isté... Prešlo to až do takého levelu, že pári vecí sme nedali ani na album. Bolo to už moc.

### Hehe, čiže to bol vlastne taký chillový freestyle :)

Ak k tomu pridáš butilu kvalitného vína a absolulty, tak hej... Fun.

### Ok, prejdime teraz od albumu, ktorý výšiel, k albumu, na ktorý sa už nejaký ten piatok čaká, teda Štvancove EP. Čo by si chcel vedieť?

### Robil si mu tam nejaké beaty, nie?

Tri hudby tuším... EP fikcia, ten materiál je niekde v povetri.

### Aké sú to beaty, skôr reggae alebo opäť sample?

Skôr sample a jeden je elektro riddim - bizarre thing (aprovo, momentálne Pepe a Babs k tomu finalizujú videoklip). To EP malo výjst už vtedy. Nemalo sa zbytočne špikovať a naťahovať, ale sile osudu neunikneš.

### A kde to vlastne krachlo?

Vieš, jedno je veci nahrať, druhé to sfinalizovať a vydáť. To chce kopu úsilia a dobrých vzťahov.

**Je mi to úplne jasné, tak snáď sa dočkáme. Aké máš spomienky na spoluprácu s Rendezskou? Ich album (Čas vyložiť karty – pozn. red.) vyšiel sice už pred rokom, ale zaujíma ma, pretože to bol prvý beat, ktorý som od teba počul. Dovtedy tvoje meno skloňoval iba Švanec. :) Na RSK si dal nový „facelift“ tracku To snáď né ich vinylu. Prečo „iba“ remix?**

Pantau ma poznal, ešte keď som robil hudbu v pivnici a vedel, akým štýlom sa uberám. Tesne pred vydaním ich albumu ma oslovil kvôli beatu, tak som mu povedal, že najlepšie by bolo, keby mi poslal nejakú akapelu, mne osobne to viac vyhovuje. „To snáď né“ bola v tom čase dočela chytľavá vec. Neriešil som to, prosté som to zobrajal, prečo nie.

**Ako som už spomenul, je to rok stará vec, ktorá oficiálne vyšla. Bol to aj pre teba prvý „ofiko“ vydaný beat alebo ti vyšlo už predtým niečo, čo by sme si mali späť na**

### študovať?

Oficiálne asi prvá... dá sa to tak povedať.

### Nedávno som videl na „tvojom priestore“ čierstvé video, v ktorom účinkuje Strapo. Povedz mi k tomu viac.

Kamoš Pepe, ktorý robil mimo iné aj video na Dúbravku pre Hafa (v minulosti tiež AMO, Vec atď.), dostal možnosť urobiť video, oslovil mňa kvôli hudbe a na blind sme zavolali Strapovi. Ten do toho okamžite išiel. Sadli sme si nielen po profesionálnej stránke, ale aj ako ľudia.

### All school cirkus?

Cca pred rokom Oki (Vladimír Scott) vymyslel ideu o spoločnom hraní v meste. Postupne začalo na naše akcie chodiť viac a viac ľudí, takže bola vždy dobrá zábava. Neskôr sme zistili, že okrem hrania každý z nás (Oki, Beyuz, Hafo, J.O.Z.K.I., Aleshone, Yanko, Sin...) robí aj iné veci a tie sa snažíme nejako viac prepojiť a posúvať ďalej smerom do zahraničia. Najnovšie napríklad Oki začal robiť kolekciu oblečenia, momentálne sme tiež v procese výroby európskej komplilácie hudby, kde sme oslovili rôznych ľudí z Paríža, Berlína, Varšavy, Bulharska, Slovenska a kde budem mať mimo iné množstvo beatov, čo ma nesmierne teší. Oki mimo iné robil tiež vernisáže Inspire Etage Gallery, na ktorých som hral a vôbec ma teší, že som členom tohto freaky spolku.

### Na záver by si mi mohol opísť, ako vyzerá tvoj bežný deň. :-)

V kocke je na to dosť výstižný výraz „hustle“:-) Ráno sa zobudím, zadeľím si kvalitné raňajky a kafé, čo zaberie asi hodinu... Na to si dosť potrpím, lebo deň treba začať s kľúdom. Čeknem maily, poštu, prečítam noviny a idem do štúdia, v ktorom pracujem. Porobím a niekedy okolo obeda sa vraciam späť do mesta. Dám obed s kamošmi a chillujem, či pri vode, alebo na drinku v bare. Večer musím dať aspoň hodku siestu a spí... treba. Potom sa nejakо nakopnem, zbehnem na spliff a zase chillujem. Keď dôjdem domov, čo je dosť neskoro, zapnem mašiny a ponorím sa do sveta hudby. Počúvam, spekulujem, skladám... ďalej už mám okno. :-) Peace...